

## Utilizzo corretto della tastiera

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 15.1    | Posizione .....   | 456 |
| 15.2    | Disposizione delle dita sui tasti .....   | 456 |
| 15.3    | Esercizi di digitazione: la riga base .....                                       | 458 |
| 15.3.1  | Esercizi sui tasti base: mano sinistra .....                                      | 458 |
| 15.3.2  | Esercizi sui tasti base: mano destra .....  | 459 |
| 15.3.3  | Esercizi sui tasti base: entrambe le mani .....                                   | 459 |
| 15.3.4  | Esercizi sui tasti base con lo spostamento degli indici<br>460                    |     |
| 15.3.5  | Esercizi sui tasti base con lo spostamento aggiuntivo<br>del mignolo destro ..... | 460 |
| 15.3.6  | Esercizi sulla riga base con l'uso delle maiuscole ..                             | 461 |
| 15.4    | Esercizi di digitazione: la riga superiore .....                                  | 461 |
| 15.4.1  | Esercizi sui tasti della riga superiore: mano sinistra                            | 461 |
| 15.4.2  | Esercizi sui tasti della riga superiore: mano destra                              | 462 |
| 15.4.3  | Esercizi sui tasti della riga superiore con entrambe le<br>mani .....             | 462 |
| 15.4.4  | Esercizi con l'aggiunta delle lettere maiuscole ....                              | 463 |
| 15.5    | Esercizi di digitazione: la riga inferiore .....                                  | 463 |
| 15.5.1  | Esercizi sui tasti della riga inferiore: mano sinistra                            | 463 |
| 15.5.2  | Esercizi sui tasti della riga inferiore: mano destra                              | 464 |
| 15.5.3  | Esercizi sui tasti della riga inferiore con entrambe le<br>mani .....             | 464 |
| 15.5.4  | Esercizi con l'aggiunta delle lettere maiuscole ....                              | 464 |
| 15.6    | Esercizi di digitazione: conclusione .....  | 465 |
| 15.6.1  | Favole di Esopo .....   | 465 |
| 15.7    | Livelli ulteriori .....   | 466 |
| 15.8    | Ktouch .....  | 466 |
| 15.8.1  | Avvio e configurazione .....  | 466 |
| 15.8.2  | Esercizio con Ktouch .....  | 468 |
| 15.8.3  | Personalizzazione della tastiera .....  | 468 |
| 15.8.4  | Personalizzazione degli esercizi .....  | 469 |
| 15.9    | Gtypist .....   | 469 |
| 15.9.1  | Avvio .....   | 469 |
| 15.9.2  | Personalizzazione degli esercizi .....  | 469 |
| 15.10   | Typeit .....  | 470 |
| 15.10.1 | Esempio di utilizzo .....   | 470 |
| 15.10.2 | Menù di file .....  | 473 |
| 15.10.3 | Preparazione degli esercizi .....   | 473 |

gtypist 469      ktouch 466      typeit-blind 470  
 typeit-view 470

La tastiera di un elaboratore, così come quella della macchina da scrivere di un tempo, è fatta per essere usata con tutte le dita di entrambe le mani. La digitazione corretta richiede un po' di esercizio e delle piccole attenzioni, con cui si può evitare di affaticarsi inutilmente e di danneggiare i tendini.

Figura 15.1. Disegno tratto da un manifesto pubblicitario della macchina da scrivere Empire, approssimativamente dell'anno 1895. Si vede una giovane donna in una posizione abbastanza vicina a quella corretta, a parte il fatto che ha appena sollevato le mani dalla tastiera della macchina. La disposizione delle braccia e dei polsi è abbastanza corretta; tuttavia, la sedia non consente di appoggiare la schiena, per cui il busto pende in avanti, mentre dovrebbe trovarsi in posizione eretta.



## 15.1 Posizione

La posizione corretta, davanti a una tastiera e a uno schermo, è molto importante, per evitare di affaticarsi inutilmente. Le regole da seguire sono molto semplici.

Le mani si appoggiano sulla tastiera disponendo inizialmente i polpastrelli delle dita sulla riga base (come viene descritto in un'altra sezione) e da quella posizione bisogna poter raggiungere facilmente i tasti delle maiuscole con i mignoli: per fare questo, le braccia devono essere abbastanza distese da permettere tali movimenti senza sforzo.

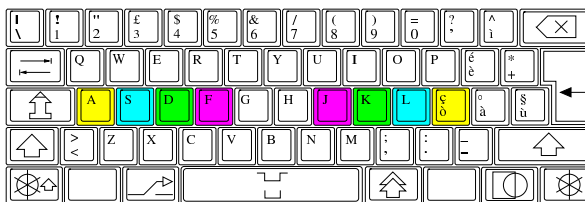
Le mani dovrebbero trovarsi leggermente più in basso dei gomiti, i quali, a loro volta, si dovrebbero staccare leggermente dal corpo della persona. In questo modo si dovrebbe garantire un flusso sanguigno regolare fino alle dita delle mani. Per evitare di danneggiare i tendini, **è necessario che i polsi non siano piegati o contorti**. In pratica, le mani dovrebbero essere sullo stesso asse degli avambracci. Il corpo stesso dovrebbe essere seduto in modo da avere la schiena eretta, trovando la parte superiore dello schermo al massimo all'altezza degli occhi.

Rispetto alla macchina da scrivere meccanica della prima parte del 1900, la tastiera da elaboratore richiede di poter appoggiare i polsi; eventualmente, la disponibilità di un tavolo con una profondità tale da poter appoggiare completamente gli avambracci, migliora la situazione.

## 15.2 Disposizione delle dita sui tasti

Le mani si appoggiano sulla tastiera ponendo inizialmente i polpastrelli sui tasti della **riga base**. Per la precisione, secondo la disposizione italiana dei simboli: mignolo, anulare, medio e indice della mano sinistra si appoggiano, rispettivamente, sui tasti [a], [s], [d] e [f]; indice, medio, anulare e mignolo della mano destra si appoggiano, rispettivamente sui tasti [j], [k], [l] e [ò]. I pollici si appoggiano sulla [barra-spaziatrice] e si usano solo per inserire gli spazi.

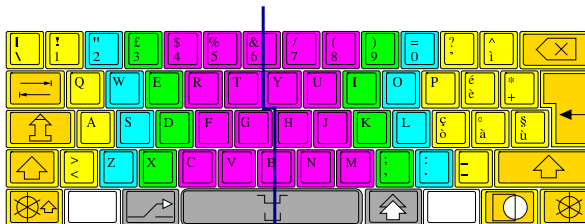
Figura 15.2. Tasti «base».



Dalla posizione base, le dita si spostano temporaneamente per raggiungere gli altri tasti, di volta in volta, quando devono essere premuti. Nelle figure, vengono usati dei colori per evidenziare i tasti di competenza di ogni dito: giallo per il mignolo, azzurro per l'anulare, verde per il medio e viola per l'indice. Eventualmente, alla fine del capitolo viene mostrata una mappa completa, dove la suddivisione dei tasti risulta visibile anche con una stampa eseguita con il solo colore nero.

L'assegnazione dei tasti alle dita rispettive, può subire dei piccoli cambiamenti, in base alle caratteristiche e all'inclinazione della tastiera. A tale proposito, anche i corsi di digitazione possono mostrare mappe differenti della distribuzione dei tasti. In questo capitolo e in quelli successivi, contenenti delle lezioni di addestramento, si fa riferimento a una mappa che sembra essere la più naturale, ma nulla vieta di provare a utilizzare una mappa leggermente differente.

Figura 15.3. Divisione della tastiera nelle competenze di ogni dito. Sono stati colorati con un giallo più scuro i tasti che vanno premuti con il mignolo, ma non producono la scrittura di alcun simbolo; inoltre, sono colorati in grigio i tasti da premere con i pollici. Si osservi che la lettera «B» dovrebbe essere equidistante dagli indici delle due mani, pertanto potrebbe essere premuta con l'uno o con l'altro; eventualmente, anche il numero «6» potrebbe essere ottenuto con entrambi gli indici, tuttavia dovrebbe risultare leggermente più vicino all'indice sinistro.



mano sinistra | mano destra

La scrittura di un spazio va fatto con l'ausilio della barra spaziatrice, usando, a scelta, uno dei due pollici. Per scrivere qualche lettera maiuscola, si preferisce premere il tasto delle maiuscole, scegliendo quello vicino al mignolo dell'altra mano. Per esempio, per scrivere la lettera «A» maiuscola, si preme il tasto delle maiuscole destro, perché la mano sinistra è già impegnata.

Per l'addestramento sull'uso corretto della tastiera, si fanno normalmente degli esercizi molto semplici, con i quali si prende confidenza, prima con i tasti della riga base, quindi con gli altri gruppi di tasti, ma puntando principalmente sull'uso della porzione alfabetica, non accentata. Si tratta di esercizi che possono sembrare noiosi, ma ciò che conta è che siano eseguiti senza guardare la tastiera, in modo da acquisire il più presto possibile la manualità necessaria.

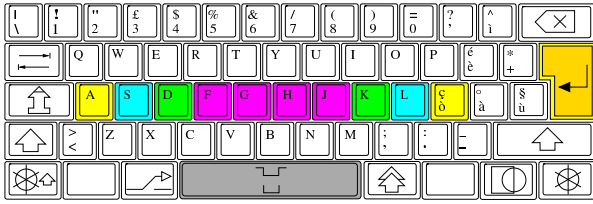
Quando si è in grado di scrivere un testo alfabetico, anche senza accenti, ma senza guardare la tastiera, si ha raggiunto un buon livello di abilità e per la parte restante della tastiera, è tollerabile il fatto di dare una sbirciatina ogni tanto.

Per l'addestramento è sufficiente l'uso di un programma per la scrittura di file di testo, assieme a un eserciziaro con gli esempi da di-



## 15.3.4 Esercizi sui tasti base con lo spostamento degli indici

Questi esercizi vanno svolti spostando soltanto gli indici quando ciò diventa necessario, per riportarli subito dopo sul loro tasto base di riferimento.



**Esercizio 15.15.** Tasti base con spostamento degli indici.  
 slash slags slag shall shahs shah shags shag shads shad sh  
 sass sash sas salsas salsa salò salgada salga saldò salda salassò sa-  
 lassa salads salada salad sala sal sajada saja sah sags sagas saga  
 sag sad sa ls llaga lfd lassa lass lash lasa las laja lags lag lads  
 lada lad la ks kg kahl ka jasa jas jaldada jalda jags jaga jag jada  
 ja hl hg hash has halls hallada hall half haldada halda hala hahs  
 hah hags hag hadada hada had ha gs glass glas glads glad ggf  
 gash gasajada gasa gas gals galls

**Esercizio 15.16.** Tasti base con spostamento degli indici.  
 galla gall galga galas gala gal gags gaga gag gaffs gaff gafa  
 gads gad flasks flask flash flaks flak flags flag ff fas falsada  
 falsa falò falls fallada falla fall falda fajada faja fahl fags fag  
 fads fada fad fa dò dl dg dash dalla dalaga dala dal daga dads  
 dadas dada dad da ass asks ask ash asada asa as als allg allagò  
 allaga alla all alhaja alga alfas alfalal alfalfa alfaja alfa alas  
 alafa alada ala al ajada aja aj ahas aha ah agallada agalla afa  
 ads adds add adala adahala ad

## 15.3.5 Esercizi sui tasti base con lo spostamento aggiuntivo del mignolo destro

Questi esercizi vanno svolti spostando soltanto gli indici e il mignolo della mano destra, quando ciò diventa necessario, per riportarli subito dopo sul loro tasto base di riferimento.

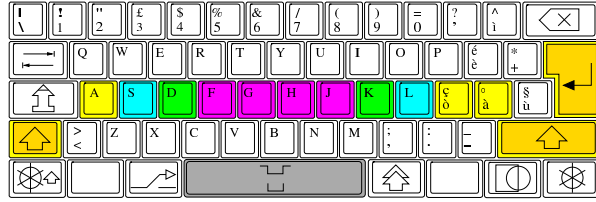


**Esercizio 15.18.** Tasti base con spostamento di indici e mignolo destro.  
 ad adahala adala add adds ads afa agalla agallada ah aha ahas aj  
 aja ajada al ala alada alafa alas alfa alfaja alfalfa alfalal alfas  
 alga alhaja all alla allaga allagò allg als as asa asada ash ask  
 asks ass da dà dad dada dadas dadas daga dal dala dalaga dalla  
 dash dg dl dò fa fad fada fads fag fags fahl faja fajada falda fall  
 falla fallada falls falò falsa falsada fas ff flag flags flak flaks  
 flash flask flasks gad gads gafa gaff gaffs gag gaga gags gal  
 gala galas galga gall galla

**Esercizio 15.19.** Tasti base con spostamento di indici e mignolo destro.  
 galls gals gas gasa gasajada gash ggf glad glads glas glass gs ha  
 had hada hadada hag hags hah hahs hala halda haldada half hall  
 hallada halls has hash hg hl ja jada jag jaga jags jaldada jalda  
 jasa jasa ka kahl kg ks la là lad lada lads lag lags laja las lasa  
 lash lass lassa lfd llaga ls sa sad sag saga sagas sags sah saja  
 sajada sal sala salad salada salads salassa salassò salda saldò  
 salga salgada salò salsa salsas sas sash sass sh shad shads shag  
 shags shah shahs shall slag slags slash

## 15.3.6 Esercizi sulla riga base con l'uso delle maiuscole

Per ottenere le maiuscole si preme uno dei due tasti delle maiuscole, seguito dal tasto da rendere maiuscolo. I tasti delle maiuscole si premono con il mignolo della mano che non viene impegnata poi per la pressione del tasto con il carattere da rendere maiuscolo. Per esempio, per ottenere la lettera «H» maiuscola, si usa il mignolo della mano sinistra per il tasto delle maiuscole, in modo che con l'indice della mano destra si possa premere poi il tasto della lettera da scrivere.



**Esercizio 15.21.** Riga base con l'uso delle maiuscole.  
 slash slags slag Skala shall Shaka shahs shah shags shag shads  
 shad Sh sh sass Sasha sash SAS sas salsas salsa salò Salk sal-  
 gada salga saldò salda salassò salassa Salas salads salada salad  
 sala Sal sal Saks Sakha sajada saja sah sags sagas Saga saga  
 sag sad Saal sa LSD ls llaga Lhasa lfd Lassa lassa lass lash la-  
 sa las laja lags lag lads lada lad laça là La la ks kg Kalk kahl  
 Kafka Kaff ka Jg JFK jasa jas jaldada jalda jags Jagd jaga jag  
 Jaffa jada ja hl Hg hg Hf Hd hash has Hals

**Esercizio 15.22.** Riga base con l'uso delle maiuscole.  
 halls hallada Hall hall half haldada halda hala Hal Hakka hahs  
 hah hags hag hadada hada had Haas Haag ha gs Glass glass  
 Glas glas glads glad glaça ggf Gd gash gasajada gasa Gas gas  
 gals galls galla Gall gall galga galas Galahads Galahad Gala  
 gala gal gags gaga Gag gag gaffs gaff gafa gads gad Ga FSF  
 flasks flash flaks Flak flak flags flag Fla FG FF ff FDJ Fas-  
 sa fas falsada falsa falò falls fallada falla Fall fall falda Falasha  
 fajada

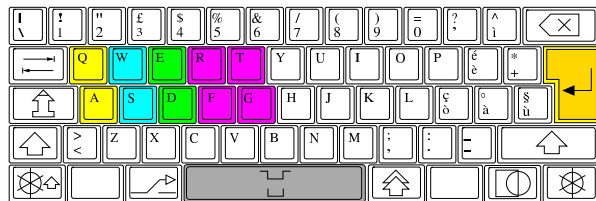
**Esercizio 15.23.** Riga base con l'uso delle maiuscole.  
 faja fahl Fahd fags fag fads fada fad Fa dò dl Dhaka dg dash  
 Dallas dalla dalaga dala dal daga dads dadas Dada dada dad dà  
 da ça ça Assad ass asks ask ash asada asa As as als allg Allah  
 allagò allaga alla All all alhaja alga alfas alfalal alfalfa alfaja  
 Alfa alfa Alf Alaska alas alafa alada Ala ala Al al Akkad ajada  
 aja aj ahas aha ah Agfa agallada agalla agaça AG Ag AfA afa  
 ads adds add adala adahala Ada ad Aas Aal

## 15.4 Esercizi di digitazione: la riga superiore

La riga superiore è quella riga di tasti che si trova sopra alla riga base. Per digitare i tasti della riga superiore occorre sollevare temporaneamente le dita necessarie dalla riga base, per poi ritornare ai tasti base rispettivi.

## 15.4.1 Esercizi sui tasti della riga superiore: mano sinistra

Nelle mappe proposte in questi esercizi, si attribuisce il tasto [r] al dito indice (della mano sinistra). Tuttavia, se il proprio dito medio è molto più lungo rispetto all'indice, potrebbe essere più facile raggiungere il tasto [r] proprio con il dito medio.



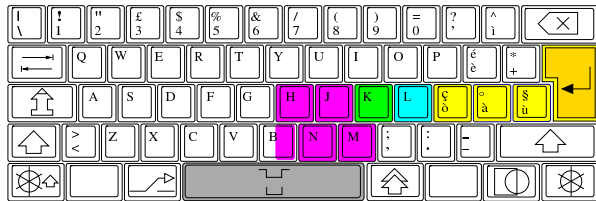




Esercizio 15.40. Riga inferiore, mano sinistra.  
abbassa abbassava accada accasa accasava afa bada badava basa basava bassa bava bazza cada casa casacca casca cascava cassa cava cavava dava fava gas gazza sacca sbava sbavava scada scassa scassava scava scavava svaga svagava vacca vada vava vagava vasca zac

Esercizio 15.41. Riga inferiore, mano sinistra.  
zac vasca vagava vava vada vacca svagava svaga scavava scava scassava scassa scada sbavava sbava sacca gazza gas fava dava cavava cava cassa cascava casca casacca casa cada bazza bava bassa basava basa badava bada afa accasava accasa accada abbassava abbassa

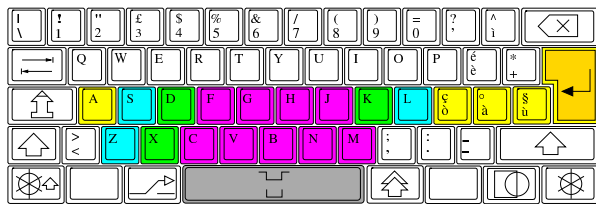
### 15.5.2 Esercizi sui tasti della riga inferiore: mano destra



Esercizio 15.43. Riga inferiore, mano destra.  
nm nùn mò mnà mm mln ml mk mò mhàn mhàm mhàl mb màn màm màl màb mà lòm lò km lb làn làmh là km kl kk kbm kbk kb hm hl hk hh bùb bòl bm bln bl bhàn bhà bh bàn bà

Esercizio 15.44. Riga inferiore, mano destra.  
km kl kk kbm kbk kb hm hl hk hh bùb bòl bm bln bl màn màm màl màb mà lòm lò km lb làn làmh là nm nùn mò mnà mm mln ml mk mò mhàn mhàm mhàl mb bhàn bhà bh bàn bà

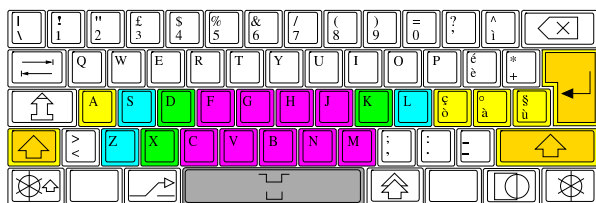
### 15.5.3 Esercizi sui tasti della riga inferiore con entrambe le mani



Esercizio 15.46. Riga inferiore con entrambe le mani.  
abbassa abbassò accasa accasò acclamava ad affama affamò affannava al alba alga allaga allagò alzava ama amalgama amalgamò ammacca ammaccò ammalava ammassa ammassò ammazzava amò anca andò ansava avallava avanza avanzò bada badò bagnava baldanza ballava balza balzò banca basa basò bava blanda cagna calava calcagna calma calmò calva calza canna casacca cascava cassa cavalcava cavava da dal dama dannà dannò danzava dava fa

Esercizio 15.47. Riga inferiore con entrambe le mani.  
falla falsa fan gala gamba gas ha kg là lagnanza lagnò lana la-sagna lava lavanda lavò madama magma mal malsana mamba mamma mancanza mancò mandava manna massa nana sa-sa salassava salava saldava salga salò salva salvava san sanava sansa sballava sbalza sbalzò sbava sbavò scala scaldà scaldò scalza scansava scassa scassò scavalca scavalcò scavò sfamava svaga svagò vacanza vada vagava val valga vana vangava vasca zanna

### 15.5.4 Esercizi con l'aggiunta delle lettere maiuscole



Esercizio 15.49. Riga inferiore con lettere maiuscole.  
Abbas Adam Adan Addams Afghans Ahmad Ajax Ala Alabaman Alan Alaska Alaskans Aldan Allahabad Alma Alva Amman Andaman Anna Anshan Asama Assad Ava Baal Bach Baghdad Bahamas Balkans Ball Banach Bass Blacks Blvd Callaghan Callas Canada Casals Chad Chan Changsha Dada Dan Fahd Falkland Fla

Esercizio 15.50. Riga inferiore con lettere maiuscole.  
Galahad Gall Gdansk Glass Hahn Hal Hals Haman Hank Hannah Havana JFK Jamaal Jan Janna Javas Kafka Kama Kans Kansans Kazakh Khan Klansman Laban Lana Lang Lassa Lhasa MHz Mach Mack Madagascans Malacca Manama Manx Mashhad Max Mazda McCall Nan Nanchang Nazca Sachs Sagan Saks Salas Sam Sana Sang Sasha Shaka Shanna Slavs Val Van Vang Xmas

### 15.6 Esercizi di digitazione: conclusione

Con questo capitolo si concludono gli esercizi di digitazione. Da questo punto in poi, l'addestramento può continuare con qualunque tipo di testo; quello che conta è di mantenere la determinazione nell'uso di tutte le dita delle mani per la scrittura.

#### 15.6.1 Favole di Esopo

Per concludere l'addestramento alla digitazione, vengono proposti alcuni esercizi di trascrizione di favole di Esopo. In questo modo si esplorano i simboli più comuni usati nella scrittura quotidiana.



#### Esercizio 15.52.

##### La volpe e l'uva

Che fame! - esclamò la volpe, che era a digiuno da un paio di giorni e non trovava niente da mettere sotto i denti; girellando qua e là, capitò per caso in una vigna, piena di grappoli bruni e dorati.

- Bella quell'uva! - disse allora la volpe, spiccando un primo balzo per cercare di afferrarne un grappolo.

- Ma com'è alta! - e fece un altro salto. Più saltava e più le veniva fame: fece qualche passo indietro e prese la rincorsa: niente ancora! Non ce la faceva proprio. Quando si accorse che tutti i suoi sforzi non servivano a nulla e che, continuando così, avrebbe potuto farsi deridere da un gattino che se ne stava a sonnecchiare in cima alla pergola, esclamò:

- Che brutta uva! È ancora acerba, e a me l'uva acerba non piace davvero!

E si allontanò di là con molta dignità, ma con una gran rabbia in cuore.

#### Esercizio 15.53.

##### La gallina dalle uova d'oro

C'era una volta una straordinaria gallina che faceva un uovo d'oro al giorno.

Il contadino a causa della sua avidità dopo qualche tempo non fu più soddisfatto dell'unico uovo che la gallina puntualmente gli sfornava: "Scommetto che se la uccidessi diventerei ricchissimo, chissà quanto oro ha dentro la pancia, è inutile stare ad aspettare un misero uovo al giorno!" pensò convinto.

Ma dovette accorgersi che la prodigiosa gallina non era affatto diversa dalle altre e che dentro di lei non c'era dell'oro come aveva scioccamente immaginato.

Così per non essersi accontentato di ciò che aveva restò senza nulla poiché ora non poteva contare nemmeno su un uovo al giorno.

## 15.7 Livelli ulteriori

Negli esercizi di digitazione si esplorano normalmente soltanto i primi due livelli della tastiera (minuscole e maiuscole, per intendere a che livelli si sta facendo riferimento); tuttavia, la tastiera italiana e la maggior parte delle tastiere, dispone di tre o più livelli. Per esempio, le parentesi quadre, il simbolo dell'euro e altri simboli simili, si ottengono in combinazione con il tasto [AltGr], che si trova subito a destra della barra spaziatrice. Questo tasto va premuto con il pollice destro.

In presenza di un livello ulteriore, questo si ottiene normalmente combinando [AltGr] con il tasto delle maiuscole. In tal caso, dovrebbe essere conveniente usare la mano destra per premere con il pollice [AltGr] e con il mignolo il tasto delle maiuscole. Evidentemente, se il tasto da premere ancora rientrebbe nella competenza del mignolo, in questa situazione va usato invece l'anulare, o il medio, a seconda della distanza relativa, ma può essere necessario premere il tasto ulteriore con la mano sinistra.

Figura 15.54. La combinazione [AltGr Maiuscole à], per ottenere la lettera «â».



## 15.8 Ktouch

Ktouch<sup>1</sup> è un programma grafico per l'addestramento all'uso della tastiera, in modo generalizzato. Questo video mostra l'esecuzione di un esercizio con Ktouch, personalizzato secondo la modalità proposta nel capitolo [http://www.youtube.com/watch?v=\\_38QZ38a4Yi1s](http://www.youtube.com/watch?v=_38QZ38a4Yi1s).

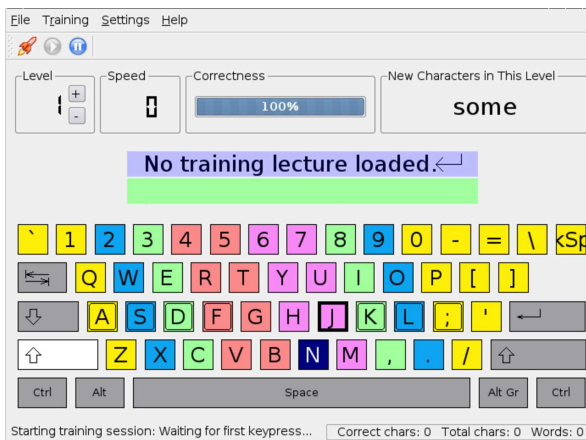
### 15.8.1 Avvio e configurazione

Il programma è costituito dall'eseguibile 'ktouch', che si avvia generalmente senza argomenti:

```
$ ktouch [Invio]
```

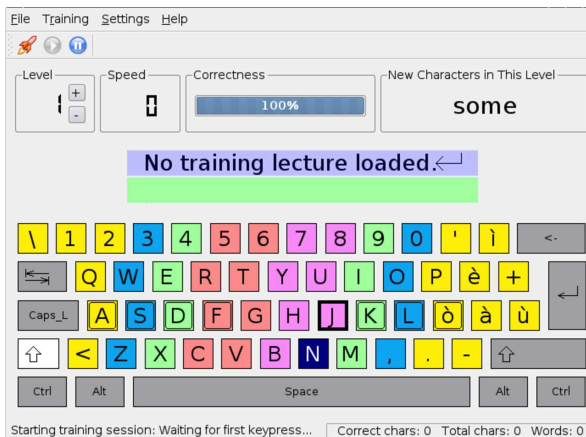
In condizioni normali, al primo avvio si presenta con una tastiera statunitense e con degli esercizi generici, come si può vedere nella figura successiva.

Figura 15.55. Aspetto normale di Ktouch quando lo si avvia per la prima volta.



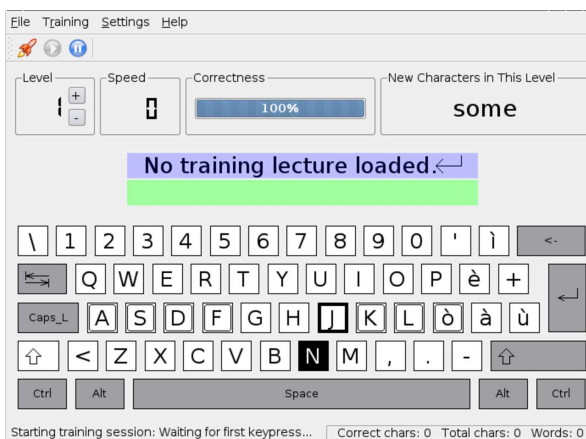
Volendo visualizzare sullo schermo la mappa della tastiera italiana, occorre entrare nell'elenco che si ottiene selezionando la voce *Keyboard layout*, del menù *Settings*. Da lì, si può scegliere la mappa italiana che dovrebbe corrispondere al file `/usr/share/apps/ktouch/it.keyboard`.

Figura 15.56. Aspetto di Ktouch dopo aver caricato la mappa della tastiera italiana.



Se si ritiene che i colori attribuiti ai tasti non corrispondano al modo giusto di associare l'uso delle dita, si può optare per una visualizzazione in bianco e nero, senza guide. Si cambia la colorazione dei tasti selezionando la voce *Keyboards Color Schemes* dal menù *Settings*.

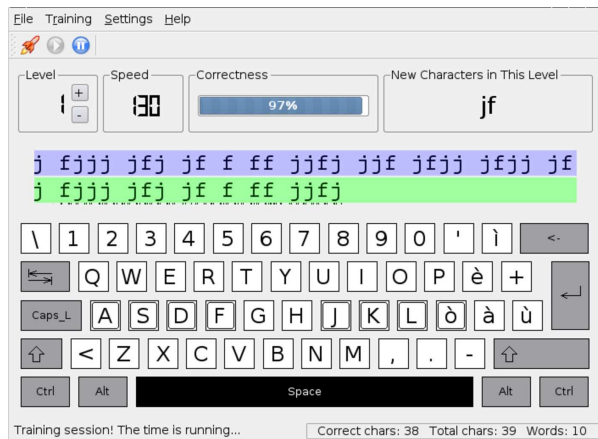
Figura 15.57. Aspetto di Ktouch con i tasti senza colori.




## 15.8.2 Esercizio con Ktouch

Gli esercizi da svolgere vanno caricati espressamente e generalmente si può accedere solo a file che si trovano già nella directory `‘/usr/share/apps/ktouch/’`. Questi file, vanno scelti dall'elenco che si ottiene dalla voce *Default lectures* del menù *Training*.

Figura 15.58. Esercitazione in corso con Ktouch, dopo aver caricato il file `‘/usr/share/apps/ktouch/italiano.ktouch.xml’`.



I file degli esercizi contengono dei livelli successivi, che possono essere selezionati quando si riprende l'addestramento e i primi livelli sono già stati eseguiti con soddisfazione. Per passare al livello successivo, basta selezionare il bottone grafico  che appare nel riquadro *Level*, a sinistra.

## 15.8.3 Personalizzazione della tastiera

Può capitare di non trovare una configurazione soddisfacente per la tastiera italiana. In tal caso, si può scrivere la propria in un file con estensione `‘.keyboard.xml’` da mettere poi nella directory `‘/usr/share/kde4/apps/ktouch/’`. Il file [allegati/it.keyboard.xml](#) (o eventualmente [allegati/it.keyboard](#) per una vecchia versione di Ktouch) è adatto alla mappa italiana della tastiera, comprendente le lettere accentate, il simbolo «€» e altri simboli importanti che si ottengono per combinazione con il tasto `[AltGr]`; inoltre l'associazione dei tasti alle dita è conforme a quella usata all'inizio del capitolo.

Figura 15.59. Aspetto di Ktouch con la configurazione della tastiera [allegati/it.keyboard](#).



## 15.8.4 Personalizzazione degli esercizi

Gli esercizi standard per la lingua italiana, che accompagnano il programma, sono realizzati in modo automatico, con un criterio che potrebbe non essere quello desiderato. Per creare il proprio gruppo di esercizi, basta prendere uno dei file contenuti nella directory `‘/usr/share/kde4/apps/ktouch/’`, con estensione `‘.ktouch.xml’` e modificarlo. Il file [allegati/italiano.ktouch.xml](#) contiene gli esercizi già presentati nel capitolo e va copiato nella directory `‘/usr/share/apps/ktouch/’`, in modo da poterlo caricare come già descritto a proposito degli esercizi già previsti. Si osservi che il caricamento di un file che si trovi altrove potrebbe non funzionare.

## 15.9 Gtypist

Gtypist<sup>2</sup> è un programma di addestramento all'uso della tastiera, per terminali a caratteri.

## 15.9.1 Avvio

Il programma si avvia attraverso l'eseguibile `‘gtypist’`, da un terminale a caratteri:

```
gtypist [opzioni] [file_di_addestramento]
```

Se non si indicano opzioni e altri argomenti, si avvia il programma secondo la sua modalità predefinita, che prevede l'uso di file contenuti nella directory `‘/usr/share/gtypist/’`. Ecco come si può presentare:

```

Series selection menu

The following 9 lesson series are available

Series Q    Quick QWERTY course (Q1 - Q5)
Series R    Long QWERTY course (R1 - R14)
Series T    QWERTY touch typing (T1 - T16)
Series V    Yet Another QWERTY (V1 - V19)
Series U    QWERTY Review (U1 - U13)
Series D    Dvorak touch typing (D1 - D14)
Series M    Typing drills (M1 - M11)
Series S    Speed drills (S1 - S4)
Series N    Calculator keypad (N1 - N3)
More lessons...
Help...

Use arrowed keys to move around, SPACE or RETURN to select
and ESCAPE to go back

```

Si ottiene in pratica un menù di lezioni, che però sono orientate a una tastiera QWERTY statunitense (infatti, gli esercizi sono preparati in modo tale da prevedere che il punto e virgola si ottenga con uno dei tasti base, senza bisogno delle maiuscole, mentre nella tastiera italiana si trova nella riga inferiore e nel livello delle maiuscole, così da richiedere una preparazione maggiore prima di essere usato correttamente).

Per utilizzare un file di esercitazioni differente da quelli standard, anche se dovesse essere contenuto nella directory `‘/usr/share/gtypist/’`, è necessario indicarlo espressamente nella riga di comando, come ultimo argomento. Per esempio, così:

```
$ gtypist italiano.typ [Invio]
```

Evidentemente, in questo caso, si vuole utilizzare il file `‘italiano.typ’`, che si trova nella directory corrente.

Si osservi che per concludere il funzionamento di Gtypist si può sempre usare la combinazione `[Ctrl c]`, anche durante un'esercitazione.

## 15.9.2 Personalizzazione degli esercizi

Come già accennato, potrebbe mancare del tutto un file di esercizi per la mappa della tastiera italiana. Per creare il proprio gruppo di esercizi, basta prendere uno dei file contenuti nella directory `‘/usr/share/gtypist/’`, con estensione `‘.typ’` e modificarlo.







